

K O N F R O N T A C J E

PRZEMYSŁAW KOT - MĘSKA SZATNIA

ZOOM LENS EF-S 17-85mm 1:4-5.6 IS USM

MADE IN JAPAN
Ø67mm

Andrzej Kozłowski



W męskiej szatni

Przemysław Kot jest członkiem Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego od 2017 roku. Swoją aktywność od razu zaznaczył udziałem w prestiżowych wystawach zbiorowych, takich jak „Wolność w kwadracie” (2018) czy „70 lat, 70 autorów, 70 prac – wystawa jubileuszowa ŁTF” (2019) oraz medalami: złotym i srebrnym, przyznanymi mu za prace zaprezentowane podczas 59. i 60. dorocznych ekspozycji dobroczynnych ŁTF w 2019 i 2020 roku w Galerii im. Eugeniusza Hanemana. Za sukcesami lokalnymi poszły ogólnopolskie i międzynarodowe, młody artysta chętnie i często bierze bowiem udział w znaczących przeglądach i konkursach organizowanych m.in. w USA, Japonii, Hiszpanii, Rosji. Kolejne osiągnięcie Przemysława Kota to trzecie miejsce na Black & White Portrait Series of the Year w za cykl czarno-białych zdjęć „Męska szatnia”, które mogą teraz oglądać łodzianie.

Fotografie z jednej strony mają charakter reportażu – autor dokumentuje kameralne sytuacje z męskiej szatni w zakładzie produkcyjnym, celowo anonimowym, podobnie jak bohaterowie jego zdjęć: mężczyźni w różnym wieku, o różnej posturze i kondycji fizycznej. Panowie bez kompleksów pokazują torsy, prężą bicepsy, eksponują tatuaże, robią zabawne niekiedy miny i znaczące gesty. Czują się swobodnie przed obiektywem, który pokazuje tzw. nagą prawdę o każdym z nich – obwisłe brzuchy i piersi, blizny, wystające żebra, owłosienie ale też ciała zadbane i wysportowane. Ilu ludzi tyle historii, a ich dopowiedzeniem są twarze: poważne, zasmucone, zadumane, uśmiechnięte, choć oko widza (zwłaszcza żeńskiego) koncentruje się raczej na torsach i fragmentach bielizny... Męska szatnia to intymny, odrębny świat, mało znany i niespenetrowany – poza półnagimi mężczyznami bystre oko Przemysława Kota uchwyciło także wymowne ślady ich pobytu w szatni, czyli niedopałki papierosów, butelki-malpki po alkoholu – choć palenie i picie jest zabronione w tymże zakładzie, o czym informuje stosowna tablica. Osobiste, a momentami wręcz intymne są ujęcia otwartych szafek z plakatami nagich pań i ubraniami.

Surowość i dosadność tego cyklu podbija ograniczenie do czerni i biel – kolor byłby tu niepotrzebny, szarość dopowiada niuanse każdego kadru. Oglądając te zdjęcia, smakując ich specyficzny klimat, widz ma poczucie, że poza reportażem jest tu jakieś drugie dno, autorowi chodziło o pokazanie czegoś jeszcze. Ta fotograficzna wyprawa w męski świat jest, w moim odczuciu, ciekawym studium psychologicznym facetów po godzinach, zwłaszcza dla kobiet, które po wyjściu z wystawy być może inaczej spojrzą na swoich partnerów.

Monika Nowakowska

In the men's locker room

Przemysław Kot has been a member of the Lodz Photographic Association (Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne) since 2017. He made himself known as an artist by taking part in prestigious group exhibitions, such as "Wolność w kwadracie" („Freedom in a Square,” 2018) or „70 lat, 70 autorów, 70 prac – wystawa jubileuszowa ŁTF” („70 years, 70 authors, 70 works - ŁTF jubilee exhibition,” 2019). He was awarded gold and silver medals for the works presented during the 59th and 60th annual ŁTF charity exhibitions in 2019 and 2020 at the Eugeniusz Haneman Gallery. Local success was followed by national and international ones - the young artist willingly and frequently takes part in significant competitions organized worldwide, including the USA, Japan, Spain, Russia. Still another achievement of Przemysław Kot is third place in Black & White Portrait Series of the Year for his series of black and white photographs entitled "Men's locker room", which is now exhibited in Lodz.

The photographs seem to be a reportage - the author documents intimate situations from a men's locker room at a production plant, which is intentionally anonymous, just like the heroes of his photographs: men of different age, stature and physical condition. Without complexes, the men show their torsos, flex their biceps, expose their tattoos, sometimes make funny faces and meaningful gestures. They feel at ease in front of the camera, which shows the so-called naked truth about each of them - sagging bellies, flabby chests, scars, protruding ribs, body hair, but also well-groomed and athletic bodies. There are as many stories as people and what rounds off the stories are the faces: serious, saddened, pensive, smiling, though a viewer's eye (especially a female one) focuses rather on torsos and parts of underwear ... A men's locker room is an intimate, separate world, little known and unexplored: apart from the half-naked men, an astute eye of Przemysław Kot has also caught meaningful traces of their stay in the locker room, such as cigarette butts, alcohol bottles, even though smoking and drinking is forbidden there, as indicated by an appropriate sign. The shots of open lockers with posters of naked ladies and clothes are personal, on the verge of intimate.

The rawness and bluntness of the series is enhanced by the use of black and white only - color would be unnecessary here, the gray adds nuance to each scene. Watching these photographs and savouring their characteristic climate, the viewer has a feeling that there is more to them than a reportage, that the author wanted to show something else. This photographic journey into the men's world is, in my opinion, a psychological study of guys after hours, interesting especially for women who might look at their partners differently after leaving the exhibition.

Monika Nowakowska





3

4



10





0

2

0



14

U L T R A





















4 0 0



2



2



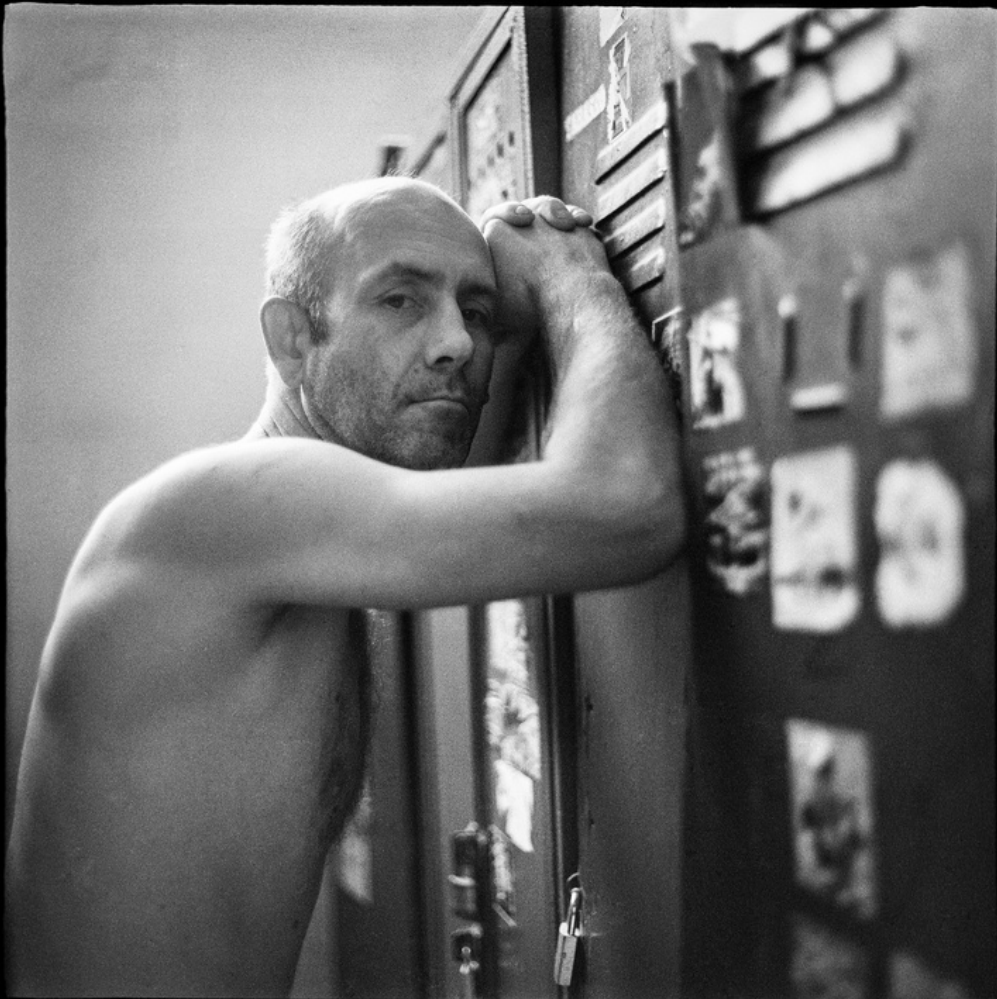


12

0

9

2



14

15



13

14

PATRONAT HONOROWY



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA



Zadanie „Konfrontacje fotograficzne”
zostało zrealizowane dzięki dofinansowaniu
z budżetu Miasta Łodzi